

# ciné

## FESTIVAL DES CINÉMAS ARABES

ORGANISÉ PAR **L'INSTITUT DU MONDE ARABE**

UN FESTIVAL PASSIONNANT EN AVANT-1ÈRE QUI RAVIRA LES HABITANTS DE COLOMBES ET D'AILLEURS !

4/07/20h

**Jusqu'à la fin des temps**

en présence de la réalisatrice Yasmine Chouikh

5/07/20h

**Mon tissu préféré**

de Gaya Jiji

6/07/20h

**The band**

en présence du réalisateur Albaqer Jafeer

7/07/20h

**Sofia**

de Meryem Benm'Barek

# mjc



**2018 - MJC THÉÂTRE DE COLOMBES** 96/98 rue st-denis 92700 colombes  
[reservation@mjctheatre.com](mailto:reservation@mjctheatre.com) - 01 56 83 81 81 - tarifs cinéma : 6€ / adhérent mjc : 5,50€



Mercredi 4 juillet à 20h

## JUSQU'À LA FIN DES TEMPS

Ali, un fossoyeur septuagénaire et gardien de cimetière (Sidi Boulekbour), accueille des familles qui viennent se recueillir sur les tombes de leurs proches. Djoher, veuve septuagénaire qui visite pour la première fois ce cimetière pour se recueillir sur la tombe de sa sœur, rencontre Ali à qui elle demande de préparer, de son vivant, ses funérailles.

### Critique presse

*Auréolé de l'Annab d'or, ce premier long métrage aborde des sujets graves sous le vernis de la comédie noire. La réalisatrice aborde également en filigrane la condition de la femme dans une société patriarcale.*

*Primé au Festival International du film méditerranéen à Annaba.*

#### Scénario :

Yasmine Chouikh

#### Image :

Semcheddine Touzene

#### Son :

Hamid Bouziane

#### Montage :

Yamina Bachir

#### Costumes :

Nawel Bastami

#### Interprètes :

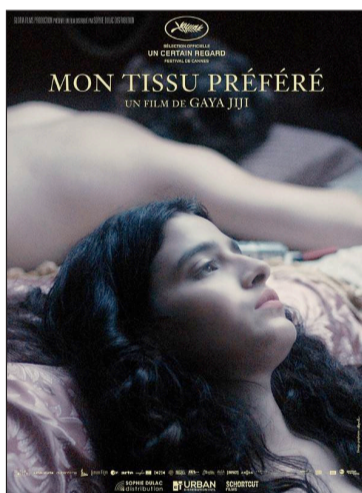
Boudjemaa Djillali

Djamila Arres

Mohamed Takiret

Algérie/EAU,  
fiction 2017,  
93 minutes

**Avant-première  
en présence  
de la réalisatrice**



Jeudi 5 juillet à 20h

## MON TISSU PRÉFÉRÉ

À Damas, en mars 2011, la révolution commence à gronder. Nahla, une jeune femme de 25 ans, est tiraillée entre son désir de liberté et l'espoir de quitter le pays grâce à un mariage arrangé avec Samir, un Syrien expatrié aux États-Unis. Mais ce dernier lui préfère sa jeune sœur Myriam, plus docile. Nahla se rapproche de sa voisine, qui souhaite ouvrir une maison close.

### Critique presse

*Ce premier film de la réalisatrice syrienne Gaya Jiji est une belle surprise. Mêlant images d'actualité de l'époque et fiction centrée sur les rêves et les tourments de sa principale protagoniste, le film explore avec tact la pénétration du politique dans l'intime.*

#### Scénario :

Gaya Jiji

#### Image :

Antoine Héberlé

#### Son :

Murat Senürkmez

#### Montage :

Jeanne Oberson

#### Décor :

Nadide Argun

#### Costumes :

Tuba Ataç

#### Interprètes :

Manal Issa

Ula Tabari

Souraya Baghdadi

Syrie/France,  
fiction 2018,  
95 minutes

**Avant-première**



Vendredi 6 juillet à 20h

## THE BAND

À Sadr City, où l'islam empiète continûment sur le politique, la place de la musique est remise en cause. À travers leurs témoignages, nous suivons le quotidien de six jeunes musiciens qui tentent malgré tout de faire vivre leur passion et de prouver qu'il est possible de réconcilier musique et religion.

### Albaqer commente :

*« Le groupe qui est né dans cette ville interdite à la musique en ce moment, n'est pas un groupe éphémère ou un projet temporaire d'un groupe de jeunes qui aiment la musique. La lutte et la détermination m'ont donné envie de les présenter cinématiquement, en cherchant leur histoire, et celles qui les entourent comme la ville, leur pays et leur rêve d'avoir un concert dans leur ville ».*

#### Scénario :

Albaqer Jafeer

#### Image :

Albaqer Jafeer

#### Son :

Florian Namias

Samuel Mittelman

#### Montage :

Deena Charara

#### Interprète :

Hulm Band

Irak/Liban,  
documentaire 2017,  
67 minutes

**Avant-première  
en présence  
du réalisateur**



Samedi 7 juillet à 20h

## SOFIA

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle accouche d'un bébé hors mariage, une situation illégale. L'hôpital lui laisse 24 heures pour fournir les papiers du père de l'enfant, faute de quoi il alertera les autorités...

### Meryem commente :

*« J'ai fait ce film parce qu'il me manquait quelque chose dans la représentation des femmes du monde arabe. Souvent, dans l'art, elles sont représentées comme des femmes victimes du patriarcat et du machisme. C'est en partie vrai, mais penser cette condition ne peut se faire non plus en dehors d'une réflexion sur le contexte économique et social de ces femmes-là ».*

*Primé à Un Certain regard 2018, « Sofia » est son premier long métrage.*

#### Scénario :

Meryem Benm'Barek

#### Image :

Son Doan

#### Son :

Aïda Merghoub

#### Montage :

Céline Perreard

#### Production Artistique :

Lisa Verhaverbeke

#### Décor :

Samuel Charbonnot

#### Interprètes :

Maha Alemi

Lubna Azabal

Sarah Perl

Maroc,  
fiction 2018,  
80 minutes

**Avant-première**